

**ПРИНЯТО:**

на Педагогическом совете  
МБДОУ детский сад № 3 «Семицветик»  
г. Минеральные Воды  
Протокол № 1 от 28.08. 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующая МБДОУ детский сад № 3 «Семицветик»  
г. Минеральные Воды  
И.А. Бабикова  
Приказ № 48/08 от 28.08. 2024г.



Бабикова  
АЛИНА  
ИССАЕВНА

Подписано цифровой  
подписью: Бабикова  
АЛИНА ИССАЕВНА  
Дата: 2024.09.11  
14:35:11 +03'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
художественной направленности**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детский сад комбинированного вида № 3 «Семицветик»  
г. Минеральные Воды

**«Непоседы»**

2024-2025 учебный год

## Содержание программы дополнительного образования:

<b>1 Раздел</b>	<b>Целевой</b>
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Цели программы дополнительного образования
1.1.2	Отличительные особенности программы
1.1.3	Принципы реализации программы
1.1.4	Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы
1.1.5	Основные направления дополнительной образовательной деятельности
1.1.6	Алгоритм деятельности педагога
1.1.7	Этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы
1.1.8	Формы и методы работы
1.1.9	Ожидаемые результаты и способы определения результативности
<b>2 раздел</b>	<b>Содержательный</b>
2.1	Организация образовательной деятельности педагога с детьми
2.1.1	Структура занятий.
2.1.2	Тематический план дополнительной общеразвивающей программы
2.2	Характеристика видов физических упражнений
<b>3 раздел</b>	<b>Организационный</b>
3.1	Материально-техническое обеспечение
3.2	Формы работы с детьми
3.3.	Глоссарий понятий
3.4	Список литературы

# 1. Раздел Целевой

## 1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### 1.1.1 Цели Программы.

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных

умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

### **1.1.2. Отличительные особенности Программы**

Новизна Программы заключается в том, что она сочетает использование традиционных подходов и современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка не только на специальных занятиях (музыкальных, занятиях физкультурой, логопедических и др.), но в дополнительном образовании а также использоваться и в группе (воспитателями), и семье (родителями).

Одной из особенностей программы является как возможность проведения на её основе отдельного курса занятий, так и сочетаемость с любой базовой программой, используемой в ДООУ, а также наличие практических материалов.

### **1.1.3 Принципы реализации Программы**

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- доступности и постепенности увеличения нагрузок;
- систематичности и регулярности;
- комплексного подхода;
- успешности каждого ребенка;
- сотрудничества «воспитатель – музыкальный руководитель – ребенок - родитель»;
- психологической комфортности.

### **1.1.4 Цель Программы:**

Развитие музыкальных способностей детей младшего возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие задачи:**

- Приобщать детей к фольклору.
- Способствовать приобретению навыка в игре на шумовых и народных инструментах.

#### **Развивающие задачи:**

- Способствовать общему развитию детей средствами музыки.
- Содействовать развитию двигательного творчества.
- Раскрыть творческий потенциал детей средствами музыкальной исполнительской и игровой деятельности.

- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- Развивать умение слушать музыку и различать характер ее звучания.

#### Воспитательные задачи:

- Обогащать духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями.

### 1.1.5 Основные направления дополнительной образовательной деятельности.



Музыка не существует сама по себе. Она связана с движением, танцем, словом. В процессе восприятия музыки ребенок должен не только слушать её, но и быть её исполнителем. Музыкально-ритмические движения являются одним из наиболее эффективных и действенных средств воспитания детей, помогающие раскрыть способности детей, развить слух, чувство ритма, научить воспринимать язык музыкальных образов.

Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально- ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки- это навыки передачи движения наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, ритма). Они осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр. Требования в работе над этими навыками последовательно усложняются.

Навыки выразительного движения – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности.

Из области танца элементы народных плясок, детских танцев.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, что даёт определённый психотерапевтический эффект.

#### **1.1.6. Алгоритм деятельности педагога:**

1. Изучение нормативно-правовой базы.
2. Выявление потребностей родителей, детей в дополнительном образовании.
3. Работа с документами
4. Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей группы.
5. Разработка календарного учебного графика, учебного плана и расписания дополнительной образовательной деятельности.
6. Разработка тематического плана дополнительной образовательной деятельности.
7. Реализация содержания Программы.
8. Диагностика результатов дополнительной образовательной деятельности.
9. Презентация результатов работы перед родительской и педагогической общественностью.

#### **1.1.7. Этапы реализации программы**

##### **Подготовительный:**

1. Сбор банка данных о детях и родителях.
2. Встречи с родителями (анкетирование, беседа, презентация Программы).

##### **Практический:**

1. Занятия кружка « Непоседы ».
2. Подготовка выступлений для родителей.

##### **Аналитический:**

1. Презентация деятельности кружка для родителей.
2. Мониторинг достижений воспитанников.
3. Мониторинг востребованности услуги.

#### **1.1.8. Формы и методы работы с детьми.**

**Организационные формы:** групповая (совместная образовательная деятельность), индивидуальная, самостоятельная деятельность.

**Типы занятий:** игровые, сюжетные, с предметами.

**Формы работы с детьми:**

Занятия кружка « Непоседы ».

**Методы работы с детьми:**

- игровой метод (пальчиковые игры, игры с предметами, хороводные игры и танцы, музыкально- ритмические игры, игры- потешки, игры- ловишки, игры с подражаниями, игры-массаж, слушание музыки, игра на шумовых и звуковысотных инструментах);
- метод упражнения (многократные повторения музыкально-ритмических и танцевальных движений).
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);

**1.1.9 Ожидаемые результаты:**

- 1. Умение вслушиваться в музыку, запоминать и узнавать знакомые произведения
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- Умение передавать в движениях различный метроритм: двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки; умение выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Быть активным в элементарном музицировании: владеть приемами игры на ложках, на палочках, на погремушках, бубне, колокольчиках.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение эмоционального состояния детей;
- беседа с родителями;

**Кадровое обеспечение:**

Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

**Материально-технические ресурсы:**

занятия кружка проходят в специально оборудованном музыкальном зале детского сада.

**Целевая аудитория:**

Дети 3-4 лет в количестве до 15 человек.

**Цикличность:**

2 раза в неделю по 20 минут.

**Время проведения:**

## 2. Раздел Содержательный

### 2.1 Организация образовательной деятельности педагога с детьми.

Содержание Программы включает описание системы деятельности педагога с детьми, направлено на расширение и углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворять разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования.

Структура занятий в кружке дополнительной образовательной деятельности « Непоседы » обусловлена возрастными закономерностями, закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка. Части деятельности естественно переходят одна в другую, взаимодополняют друг друга.

**Вводная часть**(разминка). Подготовка организма ребёнка к выполнению более сложных упражнений основной части: различные виды ходьбы, бега, пальчиковые игры под ритмичную музыку. Продолжительность 3 минуты.

**Основная часть.** Обучение новым элементам, закрепление пройденного материала: хороводные игры, танцы; игра на детских шумовых и музыкальных инструментах; подвижные и музыкально-ритмические игры. Структура основной части занятия зависит от направленности и задач занятия. Продолжительность 13-15 минут.

**Заключительная часть.** Упражнения для релаксации: дыхательные упражнения, самомассаж. Продолжительность 1-2 минуты.

#### 2.1.1. Структура занятия

Части занятия	Время	Количество упражнений	Направленность упражнений
<b>1. Вводная:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Приветствие</li><li>• Разминка</li></ul>	3 мин.	1 упр. 1 упр.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Типы ходьбы</li><li>• Движения рук, хлопки в такт.</li></ul>
<b>2. Основная:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Подпевание</li><li>• Подвижная игра</li><li>• Музыкацирование</li><li>• Пальчиковая игра,</li><li>• Игра с предметом</li><li>• Танец</li></ul>	13-15 мин.	1 упр.  1 упр.  1 упр.  1 упр.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Для развития метроритма</li><li>• Для развития эмоциональности</li><li>• Для развития речи</li><li>• Для развития активности в элементарном музыкацировании</li><li>• Для развития мелкой моторики.</li></ul>
<b>3. Заключительная:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• самомассаж</li><li>• Дыхательные упражнения</li></ul>	1-2 мин.	1 упр. 1 упр. 2 упр.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Массаж рук, ног</li><li>• На дыхание</li><li>• Расслабление.</li></ul>

## 2.1.2. Тематический план

№ п/п	Модуль	тема	Целевые ориентиры	Цифровые и электронные образовательные ресурсы, пособия.
1.	<b>Приветствия</b>	1.«Музыка здравствуй» 2.«Здравствуйте, ребята» 3.«Здравствуйте ладошки» 4.«Сделай круг» 5.«Все в кружок» 6.«Как живешь» 7.«Вот - носик» 8.«Ножки и ладошки» 9.«Хлоп тебе» 10.«Все ребята собрались» 11.«Мы начинаем» 12.«Здравствуй, день весенний»	Активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Чувство веры в себя, в свои силы.  Развитое воображение через игры, танцевальные композиции, подчинение правилам и социальным нормам.	Музыкальный центр,
2.	<b>Разминка</b>	1.«Зашагали ножки» 2.«Большие ноги» 3.«У меня есть ручки» 4.«Ходим- бегаем» 5. Желтые листочки» 6. Игра –тренинг 7.«Осенняя разминка» 8.«Снежинка» 9. Ходим – прыгаем» 10.«Хоровод у елочки» 11.«Шалтай – болтай» 12.«Что умеют ножки» 13.«Часики» 14.»Ладошки» 15.«Чудесная прогулка» 16.«На бабушкином дворе» 17.«Солнышко , Петушок» 18.«Капельки и ручейки» 19. Идем парами	Развитие крупной и мелкой моторики, владение основными движениями, Соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены.	Листики Снежинки елочка Музыкальный центр
3.	<b>Подвижная игра</b>	1.«Солнышко и дождик»).		Интерактивная

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Птички и кот».</li> <li>3. «Листочки и ветер»</li> <li>4.«По лесным дорожкам»</li> <li>5.»Найди меня»</li> <li>6. «Санки»</li> <li>7. «Валенки»</li> <li>8. «Согревалочка»</li> <li>9. «Зайчики и лисичка»</li> <li>10. «Заинька походи»</li> <li>11. «Прятки»</li> <li>12. «Разбудим мишку»</li> <li>13. «Воробушки и автомобиль»</li> <li>14. «Мяч другу»</li> <li>15. Игра с предметами</li> <li>16. «Гуси гусенята»</li> <li>17. вышла курочка гулять»</li> <li>18. «Ой летали птички»</li> <li>19. Веселые жучки»</li> <li>20. «Мышка,где ты»</li> <li>21. «Капельки»</li> <li>22. Игра «Цветок»</li> </ol>	<p>доска. Музыкальный центр Сюжетные игрушки Фортепиано Куклы образные</p>
4.	<b>Пальчиковая игра</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Кап,кап».</li> <li>2.«Прилетели гули».</li> <li>3.«Кот Мурлыка».</li> <li>4.«Домик».</li> <li>5.«Зайка на лесной опушке».</li> <li>6.«Снег снежок»</li> <li>7.«Вьюга».</li> <li>8.«5 мохнатых медвежат».</li> <li>9. «Варежки»</li> <li>10. «Перчатки»</li> <li>11. «Пальчики проснулись»</li> <li>12. «Айкачи»</li> <li>13. «Мы платочки стираем»</li> <li>14. «Пирожки с вареньем»</li> <li>15. «Цыплята»</li> <li>16. «Курочка и козлята»</li> <li>17. «Ежик и барабан»</li> </ol>	<p>Карточки. Папки с материалом Интерактивная доска. Фортепиано Куклы образные</p>

<p><b>5.</b></p>	<p><b>игра с предметом</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Дождик»</li> <li>2.«Наши погремушки»</li> <li>3.«Где звучит?»»</li> <li>4.«Веселый бубен»</li> <li>5.«Молоточки»</li> <li>6.«Палочки»</li> <li>7. «Шишечки»</li> <li>8. «Оркестр погремушек»</li> <li>9. «Что лежит в сугробе»</li> <li>10. «Веселый бубен»</li> <li>11. «Мишка и мышка»</li> <li>12. «Полечка»</li> <li>13.Треугольник</li> <li>14. «Колокольчик у Танюши»</li> <li>15. «Музыкальные зверята»</li> <li>16. «Веселый оркестр»</li> </ol>		<p>Дождик, молоточки, шишки. Погремушки,бубны, шапочки зверей.</p>
<p><b>6.</b></p>	<p><b>Хороводные игры, танцы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Гопачок».</li> <li>2.«Пляска с платочком».</li> <li>3. «Осенние листочки».</li> <li>4.«Вот гуляем мы с дружкой».</li> <li>5. «Снежинки».</li> <li>6. «Марш снеговиков»</li> <li>7. «Мальши карандаши»</li> <li>8. «Снежинки балеринки»</li> <li>9. «Звонкий каблучок»</li> <li>10. «У меня, у тебя»</li> <li>11. «Дружная полечка»</li> <li>12. «Поссорились-помирились»</li> <li>13. «Пляшем, пляшем, пляшем»</li> <li>14. «Платочки цветочки»</li> <li>15. «зверята</li> </ol>		<p>Атрибуты к танцам и играм.</p>

		потерялись» 16. «Ромашки и букашки» 17. «Крошки»		
	<b>Итого:</b>			

## **2.2 Характеристика видов музыкально-ритмических упражнений, используемых в программе.**

В каждое занятие включены **ритмические разминки** разной направленности. Это могут быть небольшие специально подобранными упражнениями на разные группы мышц, выполняющиеся под характерную музыку.

**Танцы-игры, хороводные игры** отличаются от ритмических разминок тем, что все движения, выполняемые под песенку, носят свободный характер и решают задачи повышения эмоционального фона детей, развития внимания и воображения.

**Пальчиковые игры**—уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

**Подвижные игры** являются прекрасным средством развития и совершенствования основных движений детей, укрепления и закаливания их организма. Игра занимает в жизни ребёнка большое место. Она составляет главное содержание его жизни. Играя, ребёнок познаёт окружающую действительность и претворяет её в игровых образах. Быстрая смена обстановки в процессе игры приучает ребёнка использовать известные ему движения в соответствии с той или иной ситуацией. Подвижные игры создают атмосферу радости и потому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Подвижные и музыкально-ритмические игры создают атмосферу радости, способствуют эффективному комплексному решению задач оздоровления, и поэтому имеют место на каждом занятии.

Комплексы **упражнений игрового стретчинга** проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Широко используется метод аналогии с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), метод театрализации, где педагог-режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребёнка, его пространственно-образное

мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

**Упражнения с предметами** позволяют укрепить разные группы мышц, развить ловкость, внимание, умение обращаться с разными предметами под музыку разного характера.

### 3.Раздел Организационный

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение музыкального зала.

Тип оборудования	Наименование	Количество
Для слушания музыки	Музыкальный центр	1 шт.
	Фортепиано	1 шт.
	Игрушки -персонажи	20 шт.
Для подвижных и музыкально-ритмических игр	пианино	1 шт.
	Музыкальный центр	2 шт.
	Картотека игр	2 шт.
	Сюжетные игрушки	20 шт.
	Музыкальные инструменты	16шт.
Для общеразвивающих упражнений и танцев с предметами	Листочки	40шт.
	Веточки	40 шт.
	Платочки	20 шт.
	Снежок	30 шт.
	Музыкальные грибочки	20 шт.
	Шишки	20 шт.
	Фантики	20 шт.
Пальчиковые игры	Картотека пальчиковых игр	4 компл.
	Папка -передвижка	2 шт.
	Кассеты по логоритмике	3 шт.
	Диски Е.Железновой	5 шт.
	Диск Яртова «Пальчиковые игры»	1 шт.

### 3.2. Формы работы с детьми

- \*«Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
- \*Пальчиковая гимнастика
- \*Игры - потешки
- \*Игры – массаж
- \*Игры - катания
- \*Игры с предметами
- \*Игры с подражательными движениями
- \*Игры -ловишки
- \*Игровая гимнастика
- \*Хороводные игры и танцы
- \*Развитие речи (в процессе пения и лого-ритмических игр)
- \*Развитие музыкально-слуховых представлений
- \*Игра на шумовых и звуковысотных инструментах.

### 3.3 Глоссарий:

*Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

*Танцевально – ритмическая гимнастика* - образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.

*Образно-игровые упражнения* - сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

*Координация* – это способность человека рационально согласовывать движения звеньев тела при решении конкретных двигательных задач.

*Психологический комфорт* — качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности.

*Технология* - преобразование исходных материалов с помощью определенных методов и процессов для получения продукции с заданными параметрами.

*Игроритмика* основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

*Элементы хореографии* - с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений .

*Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

*Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

*Память* – способность запоминать музыку и движения.

### 3.4 Список литературы:

1. .Г.Вихарева «Логоритмические игры»
2. В.Г.Горшкова «Учимся танцевать». Москва 1993.
3. О.Девочкина «Пой вместе со мной» издательство АрКТИ
- 3.Зарецкая Н., Ротт З. Танцы в детском саду М., Айрис – пресс 2006
4. А. Зимина «Музыкально-ритмические движения для самых маленьких», Москва 2004
5. Зимина А.Н. «Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение». Пособие для педагогов. – М.: «Гном»
- 6 Каплунова И.М. , Новоскольцева И. «Праздник каждый день»
- 7.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Умные пальчики» (библиотека программы «Ладушки»)
8. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. «Ритмические упражнения, хореография и игры», М., «Дрофа», 2003
9. Образцова «Музыкальные игры для детей», ИКТЦ «Лада», Гамма Пресс 2005.
10. В.Петрова «Мы танцуем и поем», программа «Развитие»
11. Я.Жабко «Маленькие да удаленькие», Беларусь 1996г.
- 12.Учебно-методический журнал «Справочник музыкального руководителя», МЦФЭР Образование
13. Учебно-методический журнал «Музыкальная палитра» Санкт –Петербург
14. Учебно-методический журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»